**ПЕТЛЯ**

**Роман Волков**

**Сергей Чугунов**

**8 916 795 21 46 (с)**

**Трагикомедия**

Действующие лица.

Евгений. Молодой мужчина лет 20-30. Одет в одежду, в которой люди обычно ездят в поездах: шорты, растянутая майка, шлепанцы.

Сторож. 70 лет. В одежде имперского тюремщика. На голове скуфья монаха.

Сергей Семенович. 40-50 лет. Интеллигент. одет в золоченый камзол с пышным бантом, короткие кружевные штаны и белые рейтузы. На ногах – туфли с начищенными пряжками.

Семен. Пролетарий. 25 лет. Одет в костюм балаганного шута, сшитый из красных и зеленых лоскутков.

Семенов Сан Саныч. 50 лет. Плотный и солидный хозяйственник. Одет в серо-синюю пижаму, полинявшую от частой стирки. Халат, штаны и тапочки венчают штампы и инвентарные номера, причем на правом тапочке желтой краской намалевано 3, а на левом – белой краской – 9.

Сема-дурачок. 50 лет. (по желанию режиссера его можно заменить на Симу-дуру, тогда придется немного изменить текст).

Местная жительница. Неопределенного возраста.

Режиссер. Крепкий мужчина в свободной одежде. Возможно женщина.

Дядя Витя-почтальон. Старик неопределенного возраста. Одет в форму почтальона с сумкой.

Голос. Мужской или женский.

Санитар.

Медсестра (возможно медбрат).

Кукла.

Олеся (в школьной форме 40-х годов). 40 лет. (По желанию режиссера).

Проводница.

Все действие происходит либо на сцене – в Зоне Отдыха санатория либо на авансцене. Декорации не меняются.

Голос. Жила-была петля. Жила себе и жила. Никакая не веревочка, а просто петля…

Авансцена.

Выбегает растерянный Евгений. Он одет в одежду, в которой люди обычно ездят в поездах: шорты, растянутая майка, шлепанцы. В руках – барсетка.

Женя. (вдаль). Эй, отец, давай пару бутылочек пивка! Эй! Эу!! Глухой что ли? Иди сюда! (идет вперед)

Слышен звук отходящего поезда.

Женя. Эээй! Стой!

(бежит назад, но ясно, что поезд уже уехал).

Женя. (оглядывается). Что за чертовщина… Сказала же проводница – десять минут стоим. В такой жаре околеть можно, еще и натопили. И старик этот стоит как истукан. И поезд уехал сразу. Минуты не прошло. Уехал, только дымок в небо пустил… Души так в небеса отлетают… Фьють – и нету. ( пауза) Ну тем не менее – надо решать, что делать. Хорошо – барсетку захватил. (роется в сумочке). Ну, денег есть немного. Паспорт есть – не пропадем. Район только – блин. У черта на куличиках. (пауза). Ну, хотя, я этого сам хотел – ехать, ехать, подальше, подальше, ехать, ехать… Потому и прыгнул в первый поезд. Так, телефон не берет, но это и неудивительно. Темно уже, блин, вокзала нет… Расписания нет. Ничего нет. Куда бы кости бросить?

Выходит Сема-дурачок с плакатом на груди «Цветы продам».

Женя. Опа. И пива, значит, тоже нет. Эй, Риббентроп, когда следующий поезд?

Сема молчит.

Местная жительница подходит сзади и хлопает Женю по плечу. Тот смешно пугается.

Местная. Чего это ты! Нашел с кем разговаривать. Он и глухой и дурачок с рождения. Сема. И цветов у него здесь отродясь не было.

Женя. Не нужны мне никакие цветы… Поезд у меня уехал, я за пивом пошел, а он и это…

Местная. Та-а-к, сегодня что у нас?

Женя. (глянув на мобильный телефон) Вторник, одиннадцатое число.

Местная. Ну, в пятницу, значит, следующий поезд и будет. У нас только по вторникам и пятницам ходят.

Женя. (скорчив мину) А где здесь у вас переночевать можно?

Местная. Та-ак…

Женя. Гостиница-то есть что ли?

Местная. Да какая гостиница! Кто к нам приедет? А переночевать если… А, вон, видишь, желтый дом? Вон там, вон, слева? (показывает пальцем)

Женя (скашивает глаз, натягивая кожу пальцем, как делают близорукие люди) Ну.

Местная. Вот туда и иди. Санаторий это. Ну, для рабочих наших. Сема тебя и проводит. (глядя на Сему, говорит медленно и громко). Семен, иди его проводи. Сторожу скажешь, что переночевать ему негде, от поезда отстал. Ну все. Он тебя доведет. Он по губам читает.

Отходит в сторону, Сема ведет Женю.

Сема. Олеська-то, Олеська-то, она дочку хотела. А у нее, это самое, хи-хи, сынок народился. Дом-то у нее большой, большой у нее дом-то. Она еще щи варит зеленые. Говорит, полезные. Поешь, говорит, Сема, поешь, поди, голодный. А сынок народился-то, сынок. Вон оно что. Вон оно как вышло-то. Сынок. Я-то ей говорю, говорю, мол, Олесь Санна, говорю, мне-то отец говорил, лучше, говорит, сын – бандит, чем девка – тихоня. А она-то дочку хотела. Полей, говорит, назову. Юбчонок всяких девчачьих напокупала. У нее еще дед – почтальон. Прошлый год в пожаре сгорел. А я цветы продаю, роза – двадцать, гвоздика – пять. Покупают люди-то. Мама-то мне говорит, Сема поешь щи-то, поди голодный. А дом-то у нас большой… (смеется, словно что-то вспомнив).

Женя. (Оглядываясь) Да, мрачновато тут. И эти статуи гипсовые странные какие-то. Без половых признаков. Ни мужики ни бабы. Ха! (пытается рассмеяться и осекается). Ты ж не слышишь ни шута.

Скрип двери.

Женя (тихо говорит. Слышно только отдельные фразы) От поезда опоздал…

Сторож (Выходит со свечой подствечнике. Тихо говорит. Слышно только отдельные фразы) Да уж время-то сколько…

Женя. Женя меня зовут.

Сторож. Очень приятно. Ну. Пройдемте. Пошли в Зону отдыха.

Проходят по разным закоулкам, пригибаясь и выпрямляясь. У сторожа свеча в подсвечнике и связка ключей.

Занавес открывается.

Женя, Сторож и Сеа-дурачок входят из двери в большую комнату - Зону отдыха. В ее середине, привинченный к полу, стоит шахматный стол. Больше в комнате ничего не было, кроме массивной лавки, стоявшей у стены. На длинной серой стене над дверью - потухшая пыльная прямоугольная лампа с надписью «Выход». Стульев нет. Вокруг большого шахматного стола играют Семен и Сергей Семенович, рядом наблюдает Сан Саныч. Дверей, за исключением той, из которой вошли Женя, Сторож и Сема-дурачок, больше нет.

Сторож. Знакомьтесь. Наши отдыхающие.

Сергей Семенович. Сергей Семенович.

Семен. Семен.

Сан Саныч. Семенов Сан Саныч.

Женя. Женя.

Сема-дурачок. (смеется).

Сторож. Я надеюсь, вы хорошо проведете время. (Выходит вместе с Семой и закрывает дверь на ключ).

Семен. Да ты садись, не тушуйся.

Сергей Семнович. Вы, Евгений, не обращайте внимания, что мы так одеты. Просто по Правилам санатория мы должны носить спецодежду для отдыхающих. Но в связи с нынешней ситуацией практически вся спецформа пришла в негодность. Оставшуюся крупицу вы можете лицезреть на достопочтенном Александре Александровиче.

Сан Саныч. А этих вот товарищей, потому что пижамы им не достались, обрядили в актерское тряпье. Здесь театр раньше был.

Семен. А что?! (утирает лоб шутовским колпачком, вытащив его из заднего кармана.) Мне костюмчик очень даже и нравится.

Сергей Семенович. Давайте вернемся, к нашим баранам. На чем мы, позвольте спросить, остановились?

Семен. Мы, э-э-э, про дядю Витю говорили, про почтальона нашего, он еще о том годе помер.

Сергей Семенович. Позвольте, коллега, вы не поняли сути вопроса.

Семен. Все я понял, помер и помер. Трындец. Все просто, как табурет.

Сан Саныч. Помолчи, Семен! Ты сперва бриться начни, а потом и будешь с нами на равных разговаривать. (подмигнув Евгению) А вы что на этот счет думаете?

Женя. Про что? Про дядю Витю?

Сергей Семенович. Нет – нет – нет - нет! Тема нашей дискуссии лежит гораздо глубже. С вашего позволения, я изложу основные тезисы.

(достает из кожаного кошеля, висевшего на поясе, скомканный листочек.) Первое. Правда ли, что смерть – это переход к вечному свету. Второе. Реально ли создать перпетуум мобиле. Третье. Что первично: материя или сознание. Четвертое. Как бороться с нарушениями, допускаемыми при бухгалтерском учете товарно-материальных ценностей. На этом повестка консилиума закончена.

Семен. Вам мат! (торжествующе сплевывает).

Сан Саныч. (смеется). Вы это пятым пунктом запишите,

Сергей Семенович. (суетливо) Минутку! Мне нужно обдумать ситуацию. (отходит в угол, корчится, и секунд через сорок возвращается к столу, странно изменившись). В общем, ты Семен, коли уж не терпится, про дядю Витю своего потом расскажешь.

Сан Саныч. Ага. Я первый расскажу, по старшинству.

Сергей Семенович. Ну так ведь я вас старше.

Сан Саныч. Зато я главнее.

В замке гремит ключ, дверь открывается. Входит сторож, держа поднос с гранеными стаканами в подстаканниках. Из-за его плеча виновато высовывает голову Сема-дурачок.

Сторож. Вот, господа отдыхающие. (ставя поднос на шахматный стол и кланяясь) Чайку вам принес. Вам, Сергей Семенович, с брусничным листом. (ставит перед каждым стакан). Тебе, Семен - морковный. Вам, Сан Саныч, - с айвой и тертым орехом. А вам, Женя, - варенец и сыр пошехонский.

Сергей Семенович. (истерично) Позвольте, позвольте, а где же сам чай!?

Семен. Стаканчики-то пустые! (переворачивает стакан).

Сторож. (спокойно). Ну, забыл. Сейчас принесу. (выходит, забрав стаканы и закрывает дверь на ключ).

Сан Саныч. (беззлобно). Старый кретин, етят тебя мухи! Непонятно, как такой гнилой персонал держат в солидном учреждении.

Сергей Семенович. (подхалимским шепотком) Мне думается, надо бы сообщить, куда следует.

Семен. Да ладно! (машет рукой) Забыл и забыл. Что вы к старику-то привязались! ЖенькУ вон принес же варенца! И нам принесет.

Голос. …Горели мусорные баки.

Уныло пел магнитофон.

Я на бумаге ставил знаки,

Что принесут мне миллион.

Я принц гудронных новостроек,

Я сын распластанной толпы.

Я храм воздвигнул из помоек.

Для вас, убогих и слепых…

Сергей Семенович. (Заглянул в свой листочек, проведя пальцем по строке). Итак, мы остановились на первом тезисе, Правда ли, что смерть – это переход к вечному свету. Прошу высказывать свои мнения

Семен. Можно, я теперь скажу? У меня как раз и про смерть и про свет есть, все чин чинарем. (не дожидаясь разрешения, начинает). Я вам про почтальона нашего, дядю Витю расскажу. Он на почте работал, письма, газетенки там всякие разносил, ну журналы, если кто выписывает. Так вот. Он когда с работы, ну с почты, домой приходил, дома, в общем, поест, и давай дотемна табуреты делать. Идешь, бывало, мимо его дома, а он сидит на табурете и табурет делает, ножку, там, к седелке прикручивает, или красит чего. Вот. Так в чем дело-то: табуреты эти до смерти никому нужны-то и не были, и так уж у всей деревни по десять штук стульчаков его дурацких, у меня вообще тринадцать. И он их, в общем, к себе в избу и ставил. Зайдешь, например, к нему, так нужно наверх залезать и по этим табуретам ходить: ну везде табуреты, уж и пола-то не видать, одни табуреты…

Сергей Семенович. Семен, дорогой вы мой, а где же связь вашей притчи с нашим тезисом о смерти?

Семен. А вы, это, не мешайте рассказывать. Я что говорю-то, прошлый год сидит дядя Витя на улице, дома-то сидеть ему уж негде было, он там табуреты уже во второй ярус начал ставить, и строгает свой табурет. А на дворе был, этот, ну День пожарника, в общем. И идет, значит, по улице какой-то пожарник. Ну, пьяный, конечно. Подходит, в общем, к дяде Вите, спросил его там что-то, ну тот - ноль внимания, сидит и табурет свой делает. Ну тот раз спросил, два спросил, а потом хвать табурет, прямо из рук у него вырвал, да и хлобысть дядю Витю по башке, вот сюда вот, - здесь рассказчик, подойдя к сидящему Семе-дурачку, с идиотской ухмылкой ткнул ему пальцем в висок, - тот брык на пол и умер. (Машет руками на Сергея Семеновича, готовящегося что-то сказать). Не перебивай, не перебивай, я еще не все! А дом-то его потом сгорел, и табуреты все его к чертовой бабушке сгорели! Вот так вот. (показывает руками, как сгорели табуреты). Вот тебе - смерть, а вот тебе и свет. То-то. (довольный своим рассказом, показывает Сергею Семеновичу язык.)

Евгений поперхнулся варенцом и мучительно кашляет, разбрызгивая капли белой жидкости. Сема-дурачок степенно встает, неторопливым шагом подходит к нему, и с размаху бьет сухоньким кулачком по спине.

Сема. Не в то горлышко попало.

Так же медленно садится и начинает плакать. Сергей Семенович, незаметно для других закусывает губу, как только Семен закончил повествование. Он сжимает кулаки, отходит в угол и садится на корточки. Потом подходит к табличке «Выход», вздыхает и возвращается к столу.

Сан Саныч. Что ж вы, хлопцы, приуныли! Давай-ка грянем нашу!

Сема-дурачок раздает, всем кроме Евгения, огромные требники с надписями «Санаторно-курортная книжка».

Сан Саныч. Вам не хватило – вы у нас новенький. Так что садитесь и слушайте.

Все строятся в шеренгу, а Евгений, взяв с собой кувшин с варенцом и стакан, садится на освободившуюся лавку. По счету Сан Саныча все, включая Сему-дурачка, поют:

Хор. Как в поселочке да во Ижгороде

Поселился Змей - супостатина.

Воровал, подлец, малых детушек,

Чужих женушек, да скотинушку.

Тут и бросил клич Ижгородский князь

Во все стороны земли-матушки.

Али нет у нас добрых молодцев,

Что заборят змея поганого.

И нашелся же богатырь один,

Долог путь его да печален был,

Только все ж потом он туда пришел,

И схватив в кулак трудомурию,

Ибо лишь с нее Змею смерть придет,

Он тогда…

Сергей Семенович. (прерывая) Погодите, погодите, мы уже почти месяц поем эту песню, и так и не узнали, что же такое – трудомурия. Меня сейчас посетила мысль, быть может, Сема сходит за энциклопедией? Там-то точно должно быть написано. (медленно говорит, обращаясь к глухому). Сема, вы не сходите за энциклопедией?

Сема вынимает ключ, и, отперев дверь, выходит и тотчас же ее запирает.

Сергей Семенович. Пока нам несут энциклопедию, я хочу взять на себя честь обнародовать, так сказать, ab secundo, иными словами – второй тезис нашего диспута, - продолжал, подглядывая в свой пергамент, - реально ли креативное создание perpetuum mobile.

Семен. Я скажу! (трубно сморкается в колпачок) Только не перебивайте. Когда мне лет, этак, шестнадцать было… А, стоп. Это, в общем, история про первую любовь.

Сергей Семенович. Минуточку, как- то это не состыковывается с перпетуумом мобиле. В принципе.

Семен. Погоди, погоди, будет вам и перпетум, будет вам и мобиле. Так вот. К нам в город попа распределили однажды. Хомячков фамилия его была. Ну а что – в церковь-то у нас кто ходит? Бабульки, дедульки всякие. А город у нас молодой. Вот и не ходил к нему никто. Ну человек десять в неделю. И вот он подходит к главному, кто у них там главный там? Ну, в общем, к нему. И говорит: я, дескать, хочу, как воин Христов, блюсти истинную веру. И прошу, мол, вашего благословения, чтобы творить у нас Божий суд. Крестом, так сказать и огнем, насаждать православную веру. И открыл, короче, эту. Ну, в общем, инквизицию. И назвал ее тоже там, типа перпетум мобиле какой-то…

Сан Саныч. Погоди, Семен, а где же здесь тогда про любовь?

Семен. Ну вы, это, определитесь, что ли. То вам то, то вам это… Будет вам и про любовь. Ну вот. Набрал он себе команду. Начальник суда у них был Кукловский Аполлон Зосимович, бухгалтер наш. И тоже нашел кого взять, потому что был этот Аполлон, в общем, гермафродит. Ошибка природы. И до десяти годочков-то он был девочкой, Поля звали, а потом, ну, это, стал мужиком. А мать-то по привычке все в бабьи одежонки одевала. Главный дознаватель у него была, хотя почему была, она и сейчас есть, Булка. Ну это все так звали ее, а имя то и забыли настоящее. Жена председателя колхоза.

Сергей Семенович. (устало) Это уж ты врешь, милейший! Не может быть в инквизиции женщины.

Семен. Так в чем дело-то. Она до попа этого домогалась постоянно. На исповеди к нему ходила и все такое. До того его замотала, что он ее в комиссию свою включил, лишь бы отстала. Ну а старший инквизитор он сам был. А, вот еще, пыточных дел мастером был у них пастух наш, тоже Семен, кстати. Дебил, про него говорили, полный, только неправда это, никакой он не дебил, а хороший парень, просто его не понимали. Он сейчас в санатории специальном отдыхает. Ну вот. Приходит этот Семен однажды к ним и говорит, дескать, есть у нас колдунья чернокнижная. На метле на шабаш летает, лошадей травит и вообще. В колесо, мол, превращается и по улицам ездиет. А это он зачем сказал-то, знаете?

Сергей Семенович и Сан Саныч. (хором) Зачем?

Семен. Ну как зачем, Чайников этот, Хомячков то есть, обещал 25% всех денег подсудимого тому, кто, значит про него правду-то и рассказал. А ведьма эта будто бы была Олеся, одиннадцать лет ей тогда было. В классе со мной училась. Ну вот. Поймали ее, когда она из школы шла, и в подвал свой притащили. Как сейчас помню, тоже День пожарника был. Сидят там, значит, за партой – стола-то у них не было, парта. Все в черном, кто в водолазке, кто в рясе, а Аполлон этот юбку черную напялил, крепдершиновую, а сверху пинжак свой и, еще, подлец этакий, на все пуговицы застегнулся. Крест над ними висит, из труб водопроводных сваренный, здоровый такой. Огонь в тазу горит, пытать чтобы.

Ну, Аполлон пишет, а Хомячков говорит: ты, мол, виновна и присуждаешься к казни без пролития крови, то есть к смерти, в общем. Ну, Олеся эта, конечно, сразу кричать, я, мол, ничего не знаю и все такое. Есть за мной один грех: про хомячка забыла, когда переезжали, и он в банке помер от голода, но чтоб казнить за это – это уж ни в какие ворота не лезет. Ну а те говорят, мол, врешь ты все. Нам Семен все про тебя донес, его-то мы знаем, а тебя – нету. И все, копырдык тебе. А у них закон был такой: чтоб казнить, типа, инструментом жизни, чтобы дать потом душе жизнь вечную. Ну, значит, лопатой по башне.

И Семен лопатой-то замахнулся, да как вдарит, да не подрассчитал малость. И, значит, лопатой как шибанет по кресту по этому, крест-то как звезданет по кукушке Хомячкову, вот сюда вот… (показывает Сергею Семеновичу на затылок) и черепан-то весь ему разворотило!

Сергей Семенович тихонько отходит в угол и неуклюже садится на корточки.

Семен. Ну все визжать, орать, а девочка-то под шумок и смоталась… Булке-то ничего не было, муж, чай денег отвез куда надо, там, мяса, молока всякого. А Аполлона как стали проверять, так оказалось, он еще десять человек зарезал, из тюрьмы сбежал раньше. Его и расстреляли. Он перед смертью, говорят, кричал, что Олеся эта на самом деле ведьма была, и Хомячкова, дескать, она и погубила. Вот тебе перпетуум, а вот тебе и мобиле. А, про любовь-то я забыл: на Олесе этой я женился потом.

Сан Саныч. А как же ты женился? Ей же одиннадцать лет было.

Семен. Разрешили нам. А Булка-то в загсе сейчас работает. Сергей Семенович, что ж вы?

Сергей Семенович. Да что-то у меня голова кружится. Я, пожалуй, присяду. (Садится на лавку).

Голос. Некогда мудрец Ли Жень, перебрав вина, упал возле пагоды в сточную канаву. Проходившие мимо служки пытались его осмеять, но философ отвечал: «Тело упало, но дух возвысился».

Входит Сема-дурачок с котелком.

Сема. Мама щец зеленых прислала, говорит, похлебайте, пока горячие.

Сема с грохотом ставит посудину на стол. Фигуры разлетаются по комнате, причем конь попадает в котелок.

Сергей Семенович. (пиная пешку) А где же энциклопедия, мой драгоценнейший собрат? Я вас спрашиваю!

Сторож. А, забылось мне. Сейчас, я пулей. (выходит задом наперед, заперев дверь).

Семен. Вот раньше-то кашу из топора варили, а у нас вон щи с конем будут. Шахматным. (задумчиво помешивая варево фигурой. Затем он ставит котелок на пол.

Есть никто не хочет.

Сергей Семенович. Третий тезис, с вашего позволения, я хотел бы осветить самостоятельно. Потому что наш многоуважаемый Семен зачастую отклоняется от сути вопроса. Итак, материя и сознание, извечный философский вопрос. Начну ab ovo.

Корни этого повествования лежат достаточно далеко, тогда я еще работал библиотекарем в пожарной части. Мне довелось присутствовать на похоронах ребенка. Пренеприятнейшее, доложу вам, зрелище. Кошмарный случай: отец малыша вставлял стекло на чердаке. Мальчик тем временем играл с куклой внизу. Случайно из чердачного окна вылетела оса и ужалила отца в шею. От неожиданной боли он выронил стекло, оно разбилось. Весь трагизм заключается в том, что ребенок кружился с куклой в вальсе. Один из осколков отлетел, описал дугу, и перерезал мальчику горло. Случись это секундой раньше либо позже, стекло попало бы в куклу, однако судьбе был угоден именно такой исход. Итак, на поминках случилось нечто невообразимое…

Семен. Вы, это, Сергей Семенович, рассказывать не умеете! Лучше я доскажу, я знаю, у меня друг там был.

Сергей Семенович. Я устал с вами бороться. (обречено машет рукой). Рассказывайте.

Семен. Что там было-то. Пришел, в общем, на эти поминки дядя Витя-почтальон, царство ему небесное. Табуреты принес. У нас в городе седелок-то не хватало никогда, ну он на застолья-то табуреты и носил всем. Ну его посадили в уголок, ешь, мол, пей, дядя Витя. Вот. Ну, выпили, как водится. А дяде Вите-то мало надо, спьянел он, значит. Смотрит, все что-то грустные сидят какие-то. Ну он думал так, забыл, что поминки это. Видит, у стеночки туба стоит. Это труба такая здоровущая, музыканты после похорон оставили. Дай-ка, думает, возьму я эту самую тубу, да и дуну в нее как следует. Взял ее, подкрался тихонечко к родителям пацана-то покойника, рядом с матерью присел на корточки, думает, дуну, все, глядишь, и развеселятся немножко. А то, что ж, плачут сидят. Да как дунет! И что ж вы думаете, из тубы из этой в разные стороны как полетит всякая всячина: и котлеты, и плюшки, и кисель даже. Голубец один даже матери-то усопшего прямо в глаз попал, вот сюда вот. Ну дядю Витю, конечно сразу на пол повалили и давай ногами пинать, а друг-то мой взял, на голову ему самогона полбутылки вылил. А дядя Витя-то орет! Кричит, мол, я не виноват, это, говорит свыше на меня нашло! И тут кто-то из гостей и говорит: гляньте, говорит, икона-то кровью плачет! И впрямь, прямо с глаз чуть не ручьем течет. Подняли дядю Витю и дали ему еще стопочку выпить. Вот, Сергей Семенович, материя, а вот и сознание. Да?

Пауза.

Сан Саныч. Кстати, мне один мой приятель рассказывал, он тоже там был. У него прошлый день живот болел очень – яблок зеленых объелся. Сидит на этих поминках, как дурак, тошно ему внутри, все кишки играют, вот здесь вот ноет, - он показал на низ живота, - а есть-пить то надо! Иначе обидятся. Смотрит, рядом труба эта самая стоит. Он думает: вылью кисель туда, никто и не заметит. Вылил. Точно, не заметил никто. Тут суп принесли. Он и суп туда вылил, и котлеты, и голубцы с картошкой… Ну не мог он есть, тошно ему. А как дядю Витю бить-то стали, убьют, думает, мужика-то ни за что. Взял кружку киселя вишневого, да и плеснул на икону, и крик поднял: знамение, знамение! Икона кровоточит! Так и спас почтальона.

Сергей Семенович. Погодите, погодите, Александр Александрович, вы же тоже там были, я вас видел! Вы-то…

Сан Саныч. Ну был, отходил я в тот момент по делам.

Сергей Семенович плетется в угол. Входит сторож, держа в руках чайник и стаканы.

Сторож. (кланяясь) Вот, господа отдыхающие, чайку вам принес. Вам, Сергей Семенович, с брусничным листом. Тебе, Семен - морковный. Вам, Сан Саныч, - с айвой и тертым орехом. (Падает, наступив ногой в котелок со щами. Разбивает стаканы, разливает щи и чай)

вылетев из котла, забился шахматный конь.

Сторож (удивленно)Вот оно как вышло-то.

Семен. (выковыривая шахматного коня из кулака сторожа) Вот и попили чайку.

Сторож. Я давеча на чердаке здесь прибирался, журналов разных нашел, газетенок всяких. Старых. Потом их и использовал. Не могу в туалет без чтения ходить. Ибо сказано: любите книгу – и точник. И там я прочитал …

Семен. Погоди-погоди, какой такой точник?

Сторож. Не знаю я чего это за точник. Слово больно уж хорошее, за душу берет: «точник»! Я-то когда учился раньше, в книжке одной приметил. А мыши дыр нагрызли, непонятно, что там дальше. Да вроде и так понятно: точник.

Написано было там так. Статья называлась еще интересно: «Русская пирамида: возможно ли сие?». В Н-ской губернии, ну у нас, значит, жил помещик Х. И этот, значит, помещик Х имел тысячу душ крестьян. Взбрела ему как-то в голову блажь, поехал он заграницы глядеть. Не было его года два, приезжает весь под впечатлениями. Я говорит, был в Африке, видел там штуки такие треугольные стоят. Высоченные! Пирамиды называются. И зачем нужны они, непонятно. Спрашивал, спрашивал, и мужичонка один и шепни: дескать, только богатые люди их ставили. Чем богаче дворянин, тем пирамида и здоровей.

Вот Х, ну я его так для краткости называть буду, и говорит: чем я хуже басурман? Я ж все-таки православный христианин, да и дворянин не последний. Будем у нас пирамиду строить. Я, говорит, ее всю веревочкой смерил и сюда, вот, веревочку эту привез. Чтоб моя пирамида хоть на пядь, а выше была. И вот еще, говорит. Тая пирамида была из каменюк здоровых сложена. Из чего каменюки эти делать будем? Один говорит: из дерева. А барин-то как заорет: как ты из дерева вот такущую каменюку сделаешь, дурак? Высечь дурака! И высекли. Другой говорит: из глины. Барин ему: где же ты глины столько наберешь, чтобы пирамиду сделать на полверсты? И того высекли. А был там мужик один, Семка Хомяк. Больно уж умный был, читал и подпись свою умел ставить. Тот и молви: навоз-то если высушить, будет прочнее любой каменюки. Ну барин ему: молодец! По-нашему все сделаем, по-русски. Дать ему чарку водки. Завтра, после заутрени и приступайте. И главным назначил того самого Семку Хомяка.

Ну тот Хомяк все сделал по науке. Всех людишек разделил на четверо. Одни были собиральщики. Дети обычно. Ездили на телеге и навоз везде собирали. Другие – кидальщики. Навоз, что те собрали, в корыта кидали. Третьи - мешальщики. Брали туда только тех, у кого лаптей не было. Ну это понятно кто – голь перекатная. И то верно: кому ж охота дерьмо-то ногами мешать. А четвертые – самые почтенные были, писарь там волостной, бурмистр и прочие. Махальщики. Стояли да лопатами деревянными махали, чтоб сохло быстрее. А как засохнет, корыто-то кувырк! – и получалась каменюка. Навозная. Потом Хомяк нашел сосну высоченную, говорит – будет основа. Вокруг нее ложить будем. Ну и начали обкладывать. А барин-то по три раза на дню ходил веревочкой мерить, как работа движется. Ну поначалу там и мерить было нечего, и так видно, что не хватает высоты пирамиде. А потом он уж наверх мужика посылал с концом бечевы своей, а сам с мотком внизу стоял, радовался. Растет, говорит, растет, родимая. А Хомяк-то ходит вокруг, как волчок, с тетрадочкой, и под нос себе бубнит: помрем, говорит, а выстроим.

Ну строили, строили, уж и сосну не видать, здоровущая получается. Однако ж и четверти веревочки не будет. Только, вишь ты, какая незадача – у всех, чай, семьи, хозяйство. Да и барину оброк нечем платить. Хотели даже веревочку отрезать, да как же ее отрежешь? Барин-то ее на руку привязал, даже спит с ней. Собрали сходку и пошли в хоромы барские. Батюшка, говорят, Христофор Семенович, не могем так боле. Всю кровушку пирамида выпила. Как так? Ну ты сам посуди: хозяйство-то в упадке! Мы-то ладно, мы людишки маленькие. А тебе каково? Барин тут призадумался. Он уж сам понял, что один вред от этой пирамиды, так слово господское назад не воротишь. А те ему дальше: да ладно хозяйство, смерды-то чьи? Твои! Гибнут! Двое уж померло! Как так? Да каменюками задавило дерьмяными! И кузнец-то, махальщик, до того замахался, что язык прикусил, вон неделю уж как пень, ходит, да глазами хлопает.

Барин смекнул, что к чему, да и говорит: что ж вы, дети мои, думаете, я – ирод какой? Семьям, кто помер, выдать по десять, нет, по пять рублев серебром, ходокам по чарке водки. А виновного хоть из-под земли достаньте, но чтоб к завтрему был. Те поклонились, ушли, да сели думать, кого ж выдать. Ан не прошло и пяти минут, как приходит к барину Хомяк с повинной. Пал наземь и говорит: я, батюшка, виноват! Прошляпил я башню. Не смог господского повеления выполнить. Казни, говорит, меня, только от позора избавь.

А барин ему: повинную голову меч не сечет. Встань, прощаю тебя. Наутро свезли Хомяка в город, вырвали ноздри, заклеймили, да сослали на каторгу на вечное поселение. А в грамоте написали, что сослан за бунт, и что никакой он не Хомяк, а сын самого Емельки Пугача.

А барин народец собрал и говорит: я по доброте душевной эту пирамиду вам отдаю. Ну все, конечно, на колени, а потом и думают: зачем же она нам нужна? А потом и растащили потихоньку: навоз-то, знамо дело, все посевы в рост пущает. Вот тебе и все.

Семен Что ж за журнал, как называется?

Сторож. Да обложки-то не было! Старый журнал.

Сергей Семенович Хотелось бы его посмотреть, вы бы не могли мне его подарить? (потирает пальцами, символизируя деньги)

Сторож. Так я же говорю, я в туалете читал. Ну а потом – я уж и не помню куда его подевал.

Сергей Семенович. Жаль.

Голос. Раньше петухов кричит гудок,

Прорываясь в сознание каждого.

И завод наш, и школа, и ток –

Это – наше, советское, граждане!

Если враг, что за нашей спиной,

К нам придет, чтоб свалить на колени нас,

Как один, встанем мы в огнедышащий строй

Под знамена великого Ленина!..

Входит Сема-дурачок, держа толстую тетрадь.

Сема. Я принес энциклопедию.

Сергей Семенович. А! вноси, голубчик. Что там у нас. Давай-ка посмотрим трудомурию. А что это здесь от руки написано?

Сема. А это я сам писал, ночами.

Сергей Семенович. Ну что ж. Так. Труверы, Трувиль, трудодень, трудомурия. Вот! Слушайте: трудомурия (-ию, -ией) – 1.(филос.) - философская категория, обозначающая периодическое повторение чего-либо. Повторяться могут события, либо их отдельные элементы. 2. (муз. жарг.) – футляр для мундштуков у духовых инструментов. 3. (сексопат.) – патологическое желание детей одеваться в одежду противоположного пола, спровоцированное родителями. 4. Орудие казни у инквизиторов. Вот так, друзья мои.

Сан Саныч. Ясно.

Семен. Чего ясно то? Непонятно ни шута. Давайте там посмотрим про дядю Витю-почтальона.

Сергей Семенович. Ну что вы, Семен, это же солидное издание!

Сема одобрительно качает головой.

Семен. Дайте, дайте сюда, Сергей Семенович. (вырывая у того из рук фолиант). Так… Ну, а вы говорили – нет. Смотрите: дягиль, дядя Сэм, дядя Витя. Слушайте: дядя Витя (1900 – 1999), почтальон с 1932 г. В свободное от работы время занимался изготовлением табуретов. Погиб от руки безжалостного библиотекаря пожарной части. Убит табуретом.

Сергей Семенович. Этого не может быть! Дайте книгу! – Он выхватил летопись из рук оторопевшего Семена и судорожно начал вглядываться в страницу. – Нет здесь ничего, ни про какого дядю, ни про какого Витю!

Семен. Да пошутил я. (Натужно смеется и резко обрывает свой смех).

Сергей Семенович, шатаясь, идет в угол, и вдруг, виснет головой и падает на пол.

Сан Саныч. (взволнованно) На щах поскользнулся! (подбежал к Сергею Семеновичу).

Семен. Или на фигурке какой, (семенит к Сергею Семеновичу. Но тут же останавливается). Клиент дозрел. У него здесь бутылка самогона припрятана.

Сергей Семенович. (мертвецки пьяным голосом). Нынешнее мое состояние, pardon, не помешает нам довести консилиум до логического завершения, так сказать, до finita la tragedia.

(падает замертво)

Сан Саныч, Евгений и сторож осторожно поднимают Сергея Семеновича. Сема-дурачок пытается помочь, но больше мешает. Сергея Семеновича аккуратно кладут на лавку, и он тут же с нее скатывается и с грохотом падает на пол. Его не поднимают, а Семен, подойдя, с суровым видом вылил ему на голову оставшиеся полбутылки самогона.

Сан Саныч. Согласно воле уснувшего, закончим наш диспут. Женя, посмотри-ка, что там у него по бумажке написано.

Евгений вынимает из кошеля Сергея Семеновича смятый пергамент.

Женя. (изумленно). Женя, я не буду у тебя просить прощения, я перед тобой ни в чем не виновата.. Может быть потом, что-нибудь получится, если есть это потом. Было бы хорошо, если бы смерти не было, но она есть. Прощай. Джулия.

Семен. Хитро лиса хвостом вильнула. (вынимает из рук оторопевшего Евгения листок). Ба! Сем, да это твое! На-ка, читай сам.

Сема. Четвертое. Как бороться с нарушениями, допускаемыми при бухгалтерском учете товарно-материальных ценностей.

Сергей Семенович, ворочаясь на полу, с присвистом вздыхает, как чайник.

Семен. Я пас. В этих-то делах я не понимаю ничего. Я всю жизнь пастухом проработал, байки вот травить могу, да коровам хвосты крутить, а чего не знаю, того не знаю. (Сторожу). Ты чего уселся? Наворочал сегодня делов, вот теперь и рассказывай.

Сторож. Давно это было.Вас то еще и в задумках не было, да и отцов ваших с мамками тоже. Тогда то все по-другому, лучше было. Раньше-то как, все как-то дружнее было. Песни пели.

Семен. Ты, это, давай-ка ближе к тексту.

Сторож. Голод тогда был, неурожай. Лебеду все ели. Бывало, ткнешь пальцем в руку, а там ямка так и останется. Тиф еще ходил, парша, у кого черви в живом теле водились, у кого что… А все равно хорошо жили, душа в душу. Одной семьей. Я тогда еще молодой был, а брательник-то еще моложе. А братцу самому маленькому, пожалуй еще месяца не исполнилось. Титьку бы ему сосать, да молока у матери не было. Хлеб-то весь увезли в Поволжье: там еще больше голодали. Так тогдашний секретарь комсомольской ячейки на собраниях говорил. Виктор Исаакович звали, как сейчас помню, Бесполый фамилия еще была, чудная. И что случилось: я ходил по лесу, грибы собирал, мать с отцом на поле, а брательник-то средний дрова пошел во двор колоть. Малец-то наш, то-то, что еще назвать-то его не успели, в зыбке лежал в избе. А сосед у нас был… да что ж, я вам это, поди уж сто раз рассказывал?

Все вразнобой. Нету, говори, говори.

Сторож. Вот, сосед у нас был, как сейчас помню, этот самый Виктор Исаакович. Тощий такой мужичонка, и жена у него была больная. А больниц-то тогда не было, ну так и жили потихонечку. Бездетные они были, так что придумали: взяли со скотного двора колхозного хряка: что ему там делать, кроме него никакой скотины-то и не было, всю порезали давно или подохла. Хряк-то им под стать, одна кожа да кости. И был им этот хряк вместо ребенка, мыли его, холили, со стола кормили. Тут людям жрать нечего, а они свинью со стола кормили, спать на дерюжку ложили. Но молчал народ: человек-то был знающий, партиец, а в партию-то дураков не берут. Так что случилось: братан дров наколол, в полешницу сложил, заходит в избу. Ходит, по хозяйству хлопочет, то ли суп из крапивы делает, то ли еще что. Ходил, ходил по хате, да вдруг в голову ему мысль и пришла: что ж это малец-то не плачет совсем, вроде плакал всегда от голода-то. Сопит только странно как-то, громко. Подходит к зыбке, материю-то отодвинул, а там…

Все хором. Что?

Сторож. Свинья!! Слопал пацана всего без остатку! Лежит в колыбельке, рыло довольное, дрыхнет да похрюкивает!

Сергей Семенович. Свиньи вы все… (отключается).

Сторож. (утирая пот со лба) Ну батя-то мой потом приходит к этому Виктору Исааковичу, и говорит, хряк-то твой сыночка моего сожрал. Плакал даже. Ну Виктор Исаакович что сделать-то мог? Прости, говорит, да и отдал нам свиньюку эту. И молодец: кабы не хавронья, я б вам здесь не рассказывал. Голод тогда был. А жена-то Виктора Исааковича говорит ему, ты не мужчина, тряпка, мол. Зачем, говорит, хрюшу отдал мою? Она же мне как сынок родной была! И ушла от него. Да еще потом за председателя колхоза замуж вышла…

Семен. Ясно. (видно, что он не слушал сторожа). А вот сейчас я расскажу, тоже веселая история. Жил у нас в городе один мужик, Евгений звали, тезка твой, получается. Нигде он не работал никогда. Пока родители были живы – родители кормили, как померли – пошел в столовую посудомойщиком работать. Ну, потом его выгнали оттуда – он кастрюлю украл. Вот он и он начал пить потихоньку. Потом – во вкус вошел, запил конкретно.

Ну деньги откуда брал – вещи продавал из дома, родители-то его не бедно жили. Сначала одежу продал, книги, потом вообще додумался – фотки там родителей в макулатуру сдал, письма батины, что матери из армии писал, марки его, тот марки собирал, потом – свои все документы сдал тоже в макулатуру, вот. Ну а потом начал все вообще продавать, тарелки, ложки и все такое. Туалет даже разобрал, продал, дерьмо из выгребной ямы и то фермерам сдал. Ему все еще говорят: что ж делаешь-то! Одумайся, говорят. А он им: видение мне было, когда спал. Сплю, мол, а голос мне с неба и говорит: Женя, говорит, что ты маешься здесь? Ты ж гений, просто не понимает тебя никто, завидуют. От того-то тебе и плохо. Ты продай все вещи свои, все продай, что у тебя есть, и как не останется у тебя ничего, тут же я тебя и заберу.

Сан Саныч. Куда заберет-то?

Семен. Как куда? Вестимо куда, в рай. А в раю-то текут реки водочные, да черпаки серебряные по берегу разложены. Хлебнешь водочки-то, да яблочком золотым закусишь. А кто не хочет черпаком пить, так заходит в реку-то и в водке плавает, а ангелочки летают, да яблочки райские в рот ложат. Ну все он вроде продал, полы отодрал, продал, обои, и те - в макулатуру снес. Потом и дом продал. Ничего не осталось. Потом думает: что ж не помираю-то – видно, дело в одеже, что на себе ношу. Крест снял, продал, шмотье все старьевщику сдал. Хотел трусы даже продать, да бабка ему одна знающая молвила: трусы-то не продавай, в рай без них - ни-ни, не пустят. Это, чай, рай божий, а не бордель какой.

Вот сидит он на улице в одних трусах, бутылку самогоночки взял, дай, думает, отмечу финал свой. Закат земной жизни своей. И хорошо-хорошо ему. Легко так: ничего у него не осталось, а завтра – в рай. Ну налопался он, да и заснул прямо на земле. Просыпается, думает – в раю. Открыл глаза – ан нет. Валяется в луже, где и упал, и рядом – бутылка пустая. И все ходят, да позевывают. Он дуриком орал, бегал по улице в одних трусанах и орал: обманула бабка, надо было трусы продать! Ходил продавал, да кто ж их у него купит: грязные все, и впридачу на жопе – дыра. Вот такенная! (показывает кулак).

Тогда снял он эти трусы, изорвал все. Ждал, ждал, день, два, да так и не помер. Взял он тогда булыган, привязал к шее и пошел в колодец топиться. Сиганул туда вниз башкой, а там воды-то не было, так он об камень свой и треснулся. Голову всю разбил, руки-ноги переломал, да и подзвоночник тоже. Ну вынули его, в город свезли в больницу, а он что – не шевелится, даже жевать не мог. Через трубочку его кормили, жижей какой-то. В туалет тоже не мог сам ходить, через дырочку в пузыре мочевом все текло. Ну мир не без добрых людей – бабушка, что про трусы сказала, себе его и взяла. Посадит его на колясочку, к церкви вывезет, шапочку положит, и люди-то денежку и кидают. Она его кормит-поит, моет его, а по праздничкам в трубку-то ему рюмочку наливает.

Евгений. А что ж будет, когда бабка умрет?

Семен. Известно что, дочке достанется. Какой-никакой, а все же доход.

Евгений. Но это ужасно…

Семен. А ты попробуй, найди на дороге копеечку-то. Я вот сколько ни ходил, так и не нашел.

Все, кроме Евгения, смеются. Даже Сергей Семенович во сне тоненько хохочет.

Сторож. Вот я еще по старой памяти байку расскажу. Лет пять назад это случилось. Приехал к нам в село негр. Паки его звали, ну а мы все Пашка да Пашка. Так и пошло. Женился он на мордовке одной нашей: учились вместе, вот и снюхались. Ребенка заимели, назвали Хуан Мария Карлос. Длинно больно – ну мы Машкой пацана и кликали. А в стране тогда каша пошла: бомбисты, террористы всякие, чеченцев-то все искали. Они, говорят, баловали. Сижу я как-то на завалинке, курю, а ко мне соседка, Олеся, подходит. Сидишь, говорит, а завтра, может, всех перережут. Хватит, говорю, дура, брехать. Вот тебе крест, говорит. Александр Александрович-то что вчера видел! Что? Идет с работы ночью, ну, выпимши, конечно, слегка. Идет мимо избы негра нашего, смотрит – свет горит. Ни у кого не горит, а у него - горит. Что такое? Может, думает, случилось чего? Дай, думает, погляжу. Как глянул – так и обмер. Сидит негр этот, Пашка, голый по пояс, чернющий, как сажа, да бельмами во все стороны так и зыркает, так и зыркает. Ну жена тут рядом, и негритенок-сынок мастерит что-то. Я говорю: что мастерит? Она говорит: ухо подставь, и на ухо мне шепнула: машину адскую! Дура, говорю, какая машина? Да и Шурка откуда знает, адская или не адская? Та мне: он человек знающий, все же начальник. Такую-то машину любой дурак узнает. Трубочки там, колбочки, капает что-то, чертежи у них понакиданы, и портрет Президента нашего кверх ногами висит. Ясно: хотят фабрику нашу матрасную на воздух поднять. Чтоб мощь русскую подорвать на корню. Пойду, говорит, соседям расскажу.

Ну, я спать лег, слышу – шум на улице. Что такое? Выглянул – все село собралось. С факелами, а Александр Александрович впереди икону несет. Ну я галоши обул, выбежал, может, случилось чего? Слышу – чеченцев бить идут. Да у нас чеченцев-то сроду не было. А Александр Александрович говорит: все они одним миром мазаны – и чеченцы, и жиды, и негры, только и ищут как бы стибрить чего. Они страну-то нашу и разграбили. Потому мы так худо и живем. Раньше, мол, негров не было никаких, и как жили! Ну я затерся в толпу и пошел вместе со всеми. Иду, а рядом – повитуха идет наша. Говорит, от дьявола они все, негры эти. Они когда маленькие рождаются, у них на ногах – копытца малюсенькие. Сама видела, когда негритенка-то Пашкиного принимала. А потом отпали, как и не было. А дядя Витя, почтарь наш, говорит, они кровь русских младенцев пьют, потому и черные такие. Дошли до дома Пашкина, схватили его да и повесили на осине. И сынка туда же, нерусь черномазую. Все село собралось. Женьку-то, паралитика нашего, и то бабка на качалке посмотреть привезла. Он говорить-то не говорит, да и тот в негритенка-то плюнул, прямо в глазищи окаянному. А жену-то не тронули, баба она и есть баба, дура. Так, потрепали немного, для порядка. Ну, потом пошли в избу, машину искать. Ну не нашли, конечно, он хоть и негр был, а не дурак, припрятал в землицу, ясное дело.

Зато отыскали аппарат самогонный да винища десять ведер. Крепкий, зараза, аж глаза на лоб лезут. Ну, наутро участковый приехал, он на рыбалке был, а на площади висит парочка. Что такое? А никто не знает. Вдова Пашкина говорит – ребятенок-то Пашку супом обварил, тот его и повесил. Потом, говорит, мне вон три зуба выбил, да и сам повесился. Ну негра – народ-то дикий, что ты хочешь. А сама-то погоревала-погоревала, да и вышла замуж за участкового. А что – мужик грамотный, работящий, пьет, правда, как лошадь. Так кто ж сейчас не пьет?

Семен. А я бы убил бабу его, на том же дереве кверх ногами вздернул. Трахнул бы да вздернул. Сука потому что. С негром спала. Русских что ли нет?

Сан Саныч. А вверх ногами почему?

Сторож. Да, а правда, почему? – добавил сторож.

Семен. Ну как, она же русская. Баба-то. А до такого опустилась. До ниггера. Тьфу, говорить аж противно, сволочь! (к Евгению) А ты чего молчишь? Ладно, этот-то - дурак, ему сам Бог велел молчать, а ты чего?

Евгений. мне не хочется об этом говорить.

Сан Саныч. Нет уж, ты скажи, скажи.

Евгений. Хорошо. Раз я сегодня попал на праздник смеха, я тоже расскажу вам веселую историю. Обойдемся без личностей. Один человек, который жил в настоящем городе, был обычен, как все. Работал в хорошей конторе, получал неплохие деньги. У него были, как и у всех, и друзья и подруги. По выходным он пил с ними пиво, играл в карты, ездил на пикники, да и делал много такого, что есть в жизни каждого. Иногда, конечно, он думал, зачем он существует, но всегда эти мысли сводились к одному: не стоит усложнять себе жизнь, живи, как живешь. Впрочем, я отошел от темы. Я хотел рассказать немного не об этом. Однажды с ним произошла вещь, после которой он понял, что есть еще что-то такое, что от него ускользало.

Сан Саныч. Что за вещь-то?

Евгений. Ну, это словами не опишешь. Однажды его пригласили на свадьбу. Совершенно обычная церемония, ничего сверхъестественного. И закончилась она стандартно: гости начали расходиться, у кого были машины – тех развозили, а остальные добирались своим ходом. Он стоял на дороге, голосовал. Не знаю, что это было: случайность или нет, только сзади хлоп-хлоп его по плечу. Смотрит, а это девушка, тоже со свадьбы. Он еще за столом ее заметил, броская девушка. Мулатка. Мулаты - они все красивые.

Семен. А кто такие эти мулаты?

Женя. Темнокожая она была. А глаза голубые-голубые. Как небо. Она красила волосы в белый цвет. Ей так нравилось. Они сели вместе в машину. Слово за слово, разговорились. Ему даже показалось, что он знаком с ней давно - давно. Он сказал ей, что хотел бы с ней еще встретиться. Она ответила: лучше не надо. Пожалуйста. Вышла из машины раньше, он доехал до дома и лег спать. Когда он проснулся, то сразу решил ее найти. Вечером пришел к ней домой. Они пили чай, и он сказал, что хотел бы прожить с ней всю жизнь. И хотя это нереально – любовь с первого взгляда, но ведь иначе и не может быть. Она открыла дверь и сказала: я не могу тебе ничего объяснить, но так будет лучше. Уходи.

Семен. Ну ты, это, не тяни резину. Они хоть переспали что ли?

Сан Саныч. Ты, Семен, не мешай. Он нас слушал, не перебивал, теперь мы его послушаем.

Женя. Потом он встречался с ней, как будто случайно, хотя ждал по несколько часов; звонил ей на работу, просто, чтобы услышать ее голос. Но она избегала встречи с ним. Он начал думать: почему? Ведь он был не таким уж уродом, у него были деньги и определенный вес в обществе. Почему? Прошло много времени, и он понял, что все эти думы его просто сожрут. Каждый день черный ручеек в его душе все разрастался, превращаясь в бушующий поток, плюющий грязью и камнями. Он пришел к ней домой. Пути назад у него не было. Ничего уже не было. Прежнего мира не существовало. Дверь открыла незнакомая женщина. Не толстая, а какая-то обвисшая. В руке она держала тряпку, с которой стекала мутная жижа и звонко капала на пол. Он спросил: а где Юлия? Женщина хлопнула перед ним дверью. Он позвонил еще раз. Из-за приоткрытой двери раздался крик: а ну марш отсюда! Пока милицию не вызвала! Последнее, что он запомнил, была полоска белесого света и запах хлорки.

Женя. Он так с ней и не встретился. Она умерла ровно через пять дней, двадцать четвертого августа. Хоронить ее никто не хотел, ее сожгли в крематории рядом с больницей.

Он решил умереть. Весна наполняла город. Он чувствовал под ногами незнакомую твердость крыши. Ветер хлестал в лицо, в нем было что-то неуловимо–легкое, в воздухе пело дыхание новой жизни. Весь мир лежал под ним во всем своем величии. Сперва возвышались высотные дома с дрожащими звездочками окон, потом – зеленые ровные поля, потом – затемные леса, а за горизонтом, как ему увиделось, переливалось море. Хватило бы ничтожного движения, чтобы слиться с увиденным в этот миг. Он прыгнул вверх, веря, нет, зная, что взлетит, чтобы подняться и поцеловать Солнце взасос, и закричать во всю мощь своего горла: вот я!! Я лечу! Я живу, я есть во всем! И в те же тысячные доли секунды что-то в нем поднялось и тотчас же разорвалось, разбрызгиваясь по последним уголькам сознания, и закричали играющие рядом дети, а может быть, это колокольчики его мозга в последний раз траурно звякнули. Все просто. Тысячи раз он проигрывал это в своем мозгу, но так и не нашел в себе смелости это сделать. Смелости хватало только на то, чтобы купить билет на первый проходящий поезд и ехать куда глаза глядят…

Семен. Псих он. В дурильнике ему самое место. Баб что ли мало?

Женя. Да он и есть в дурильнике…

Сан Саныч. Бросьте вы, все о печальном да о печальном, - сказал Сан Саныч, - я вот сейчас расскажу, а вы за меня порадуйтесь. Помните Витьку-то моего?

Семен. Сына что ли? Который на подлодке разбился?

Сан Саныч. Да. Только что б молчок. Никому чтоб ни слова. Помните, говорили, что вся команда погибла? Нам еще письмо пришло, дескать, сын ваш геройски погиб при выполнении воинского долга. Ну мы с женой погоревали-погоревали, а что ж поделаешь? Слезами горю не поможешь. Вот поехали в город, как раз год Витьке был, продуктов на поминки купить. Приходим домой, стали там раскладывать, делать все. И жена моя рыбу разворачивает, она еще в какую-то газетенку была завернута, да как закричит: Сашка, смотри-смотри – сынка наш!! Я подбежал, смотрю в газету эту, там – фотография. И на ней – Витька наш. И статья под ней. Пишут, дескать, что лучшей бригаде термистов объявлена благодарность и выплачена премия администрацией Северогорского машиностроительного завода. И главный бригадир, он там в центре на фотографии был, Порфирьев Д.– это Витька наш и был. Хоть и вроде не похож на себя, лицо вроде покруглее, и борода какая-то, а глаза, глаза-то - его, Витькины. Ни у кого больше глаз таких быть не могло.

Ну мы поминки справили, а ночью не спим, все думаем, как же это. Написали вроде в письме, что погиб, да и гроб с его телом прислали, сами в землю хоронили. А глаза-то его. И потом, под утро, как озарение нашло. Я жене шепчу: понял я все. Никто там не погиб. А дали им всем чужие фамилии, на лицах операции сделали, чтоб не узнал никто, и по разным городам развезли и еще подписи взяли, чтоб никому до самой смерти своей не разглашали. А жена-то плачет и смеется. В гробах-то не было ничего, там же запаяно, не посмотришь. И лодку-то нарочно потопили, чтобы америкашек спровоцировать. Мол страна-то у нас слабая, и лодки сами собой тонут. И на людей, мол, нам наплевать. А потом, когда время придет, и американцы бучу заварят, мы все в один кулак и дадим им жару! Вот государство-то у нас какое правильное! Витьке, видишь, и работу дали, и квартиру, и семья, наверное, хорошая у него теперь. Да и видно: счастлив он: на фотографии-то улыбается! Если было бы плохо, стал бы улыбаться? Да и нам, вон, деньги платят, две тысячи. Хоть понимаем: сын к нам не приедет, и мы его никогда не увидим, так ведь долг перед Родиной. Вещь-то такая.

Пауза.

Сема. Вранье это все. От нашей же торпеды лодка-то и потонула. Померли все, сразу же. А спасали-то их почему так долго: чтоб наверняка, чтоб никого в живых не осталось, чтоб никто ничего не сказал: мертвые-то не говорят.

Сан Саныч молча подходит к Семе и со всей силы бьет его в подбородок, а потом, когда тот упал, пинает его ногой в лицо. Все, кроме Евгения, одобрительно кивают.

Сторож. А я вам больше скажу. (открывая дверь и выволакивая из комнаты Сему-дурачка). Это было, когда не та лодка потонула, а другая, давно еще. Тогда-то про это не так особо писали, как сейчас, но в народе слухи шли. Так потопла та лодка, а из-за кого? Вот ты как думаешь? А? А ты? (тыкает пальцем в лицо всем присутствующим).

Все, кроме Семена, нечленораздельное мычат.

Семен. Знамо дело, из-за дяди Вити-почтальона!

Сторож. Да ну тебя, Семен, я серьезно, а ты все как маленький! Ни причем здесь твой дядя Витя.

Семен. (показывает кулак). Чуешь, чем пахнет? Никакой он мне не дядя.

Сергей Семенович. Ну, ладно. Это к делу не относится.

Семен. Посади свинью под табурет, она и ноги на табурет.

Женя. Я думаю, пора положить его на лавку. (показывает на Сергея Семеновича, который безмятежно разметался на полу, как младенец, прижимая к груди шахматного короля).

Семен. Нечего с ним нянчиться.

Сан Саныч. Потом положим, сперва историю выслушаем. Человека-то уважать надо, в особенности – старого. (Довольный своими словами, одобрительно крякает и пожимает сам себе руку).

Сторож. Ну вот, из-за кого лодка-то потопла? Ни в жизнь не догадаетесь. Сказал мне это, а нет, не могу сказать кто – тайна исповеди. Весомый один человек сказал. Виновного-то сразу нашли. Стрелочник это был на железной дороге. Напоролся, скотина, пьяный, да и забыл стрелку перевести. А там везли состав горючего для подлодки. Поезд, ясно дело, опоздал. А кабы вот он не опоздал, то лодку бы вовремя заправили. И лодка бы с миной тогда бы и не сошлась. Как раз, ученые подсчитали, не опоздай этот стрелочник на час стрелку перевести – мина бы ровнехонько мимо лодки и проплыла. Взяли голубчика да и в суд. А там сразу: высшая мера наказания без права обжалования. Ну а он и сам понимает: виноват. По телевизору его показывали: плачет! Простите, говорит, меня, люди добрые! И еще всем сказал: вот до чего водка-то доводит. А у самого-то трое мальцов осталось. Их тоже по телевизору показали. Говорят: жалко, конечно, батю, а моряков-то тех еще жальче. У них-то, чай, детей, если всех собрать, поболе нас будет.

Семен. А я вот что на это скажу. Не было никакой лодки, и никаких моряков. И американцев-то, пожалуй, нет никаких.

Сан Саныч. Как же это нет?!

Семен. А вот так: нет и все тут, и не было их никогда.

Сторож. А как же по телевизору показывают? И Америку, и Лондоны, и Парижи всякие-разные?

Семен. А вот как. Есть за городом, в лесу, станция. Называется Семеновск. Может, видели? Там солдаты еще стоят, охраняют. Вот там-то все и снимают: и Америку, и Парижи ваши дурацкие, и все на свете. А потом, что наснимали-то, в телевизоре и кажут, чтоб народ задурить. Сутки напролет. И негров никаких нету: мужиков намажут ваксой, литру им поставят и снимают фильмы всякие.

Сторож. А как же Пашка, негр-то наш?

Семен. А все это одной кистью малевано. Родился-то он в этом Семеновске, его наши и не знали никто.

Сан Саныч. Да врешь ты все!

Семен. Как вру! Чай, не сам выдумал: Кляйдин мне сказал, журналист наш. Выпили мы с ним как-то по рюмашечке, он и говорит: налей-ка, брат, еще. Что-то на душе мне тяжело. Ну мы с ним торпеду литровую и укушали. И под конец он мне во всем и признался.

Евгений. Хватит, Семен, я в Пензе родился и уж третий десяток живу. Хочешь сказать, и Пензы нет? Как же нет, когда я в ней живу?

Семен. А там много отделений-то, в Семеновске этом. Ну их и назвали для простоты: какой - Пенза твоя, какой – Москва. Дети родятся, а им и говорят: в Пензе, мол, родился. А они верят: дети же. А невдомек, что в Семеновске на самом деле живут.

Сан Саныч. (неуверенно) Вранье все. Я вон в Хабаровске служил, на поезде ехал неделю, полстраны видел.

Семен. А Семеновск-то этот большой! Его и за месяц, может, не объедешь. Когда Кляйдин там был, на суд его на вертолете часов шесть везли, и вертолетчик ему и говорил, когда над разными городишками летели: вот - Семеновск, и это Семеновск, и там вон Семеновск. Везде Семеновск. И Хабаровск твой тоже : табличку-то долго что ли намалевать «Мы рады приветствовать Вас в городе Хабаровске»? А на деле – тот же Семеновск.

Сторож. Так Кляйдин-то вроде не судимый, какой суд-то?

Семен. Так стрелочника когда судили. Не было никакого стрелочника. Кляйдин его играл. Намалевали ему синяки под глазами, сказали, чего там говорить нужно, а потом по телевизору и казали.

Сторож. Да как же? Видел я стрелочника, никакой это не Кляйдин, вот те крест!

Семен. Так ты что же, думаешь, там дураки все делают? Кляйдина-то в каком-нибудь дальнем уголке Семеновска и крутили. А для нас, потому что его здесь всякая собака знает, другого какого-нибудь показывали, только уже оттуда.

Сан Саныч. Я-то нигде не снимался! Я там ракетную установку «Град» обслуживал. Здоровая такая.

Семен. Обслуживал он! Ты-то думал, что обслуживал, а тебя незаметно и снимали на камеру-то. А потом в Семеновске и показывали, где тебя не знает никто. А тех кто тебя снимал, тоже снимали, тайком, конечно. Потом смотрят, пиво посасывают, да посмеиваются. А их-то, когда они смотрели, тоже снимали, вот что.

Сан Саныч. Да тут петля какая-то получается… Погоди! А вот война, война-то была! Там-то ни камер, ни телевизоров не было!

Семен. Радио было, газеты. А еще раньше – книги были. А когда писать не умели – слухи пускали. Только Семеновск, может, по-другому назывался, да и поменьше был.

Сторож. А кто же это все придумал-то? Зачем это нужно?

Семен. Кто придумал, кто придумал… Кто его знает, придумал кто-то давным-давно, да забыли уж все. Поди разберись – где правда, где вранье, а может, и все едино. Да и зачем – тоже уж забыли. Так и дурят друг друга по привычке.

Зал заполняется дымом.

Музыка.

Дым рассеивается. Исчез звук. Посреди комнаты беззвучно кричит Сергей Семенович, топает ногами. Щелчок. Звук появляется.

Сергей Семенович. (орет страшно, безумно, булькая и раздирая голос.) Все меня ненавидят, я вас тоже всех ненавижу! Вы думали, я спал, а я все слышал! Вы сказали, что я – плюшевая свинка, у которой из рыла комками лезет желтая слежавшаяся вата!

Женя. Сергей Семенович, что вы…

Сергей Семенович. Никакой я вам не Сергей Семенович, и не был им никогда! Меня зовут Сергей Семенович, меня зовут Сема-дурачок, меня зовут Сан Саныч, меня зовут пластилиновая копия! (царапает лицо). Вы здесь говорили, что вы замечательные, просто добрейшие, умнейшие, правдивейшие! (рвет на себе лицо, катается по полу, чиркаясь лицом). Вы – червь! (встает. Лицо его залито кровью).

Семен. (растерянно). Сергей Семенович, да на вас лица нет.

Сергей Семенович. А я его спрятал. Вовнутрь.

Сторож (подмигивая Евгению). Я-то знал, что этим все кончится.

Сергей Семенович. Пора! Не смейте меня останавливать! (все замирают) Семен! Ведь это вы - палач шутовской инквизиции. Вы продали человека за щепоть выпуклой бумаги. Бедная Олеся! Посмотрите на свои руки! Этими похотливыми лапами вы излапали неоформившееся детское тельце! Вы изнасиловали ее на ступенях подвала, а потом, опасаясь мести родителей, женились на ней!

Семен. Я отказываюсь это воспринимать…

Сергей Семенович. (Сторожу). Вы сменили свою фамилию – Хомячков, двадцать лет скрываясь в монастырской келье. Снимите, снимите свою скуфью!

Сторож, улыбаясь, снимает с головы монашеский чепчик и наклоняется.

Сергей Семенович. (приближается). Вот оно! Что написано на этом крестообразном шраме? Инархос и исапс! «Спаси и сохрани» в зеркальном отражении!

Сторож. (с усмешкой) Не пастушок бы этот дебильный, мы бы устроили всем козью жопу.

Семен. Человек этот мне незнаком…

Сан Саныч широко улыбается.

Сергей Семенович. Сан Саныч! Вы пятый год подряд видите один и тот же сон. Вы стоите перед зеркалом, а ваше отражение – негр! И на угольной его шее – белая петля, конец которой вы медленно затягиваете! А помните, что сказал вам негритенок перед смертью? «Гульдур иструда рудьлуг»! Вы облазили все словари, пытаясь узнать, что же это значит. А я вам скажу. В переводе с языка банту это значит «черное отражение белого». Мало того! Тогда, на поминках, это же вы были! Я видел! И вы же подло врали, говоря от лица какого-то несуществующего друга!

Сан Саныч. Да как вы смеете! Я же все-таки председатель колхоза!

Семен. А сами-то вы что, Сергей Семенович? Вы же дядю Витю-то убили! Табуретом по голове – хрясь! – и нету.

Сергей Семенович. Это было не со мной.

Семен. Как же, не со мной! Я-то все видел! Ни за грош старика укокошил. А ему ведь девяносто девять лет было.

Сан Саныч. Ладно, Семен, лаптем-то не прикидывайся. Ты ж сейчас почему почтальоном-то работаешь? А? Потому что письма любишь чужие читать. И дядю Витю сам хотел убить, да опередили. Ты ж всегда мечтал почтальоном-то работать, и к дяде Вите потому и ходил, он табуреты делает, а ты тайком из сумки его письмо-то – цап – и читаешь.

Семен. Да ладно вам! Я же не все письма читал, а только своих родных.

Сторож. А родных-то у тебя вся деревня!

Сан Саныч. Вот именно! И дом дяди Витин ты спалил. Не пойму только – нарочно или по пьяни, сигарету не затушил.

Сергей Семенович. (лебезит). Нарочно, нарочно, я точно знаю, на радостях, что стариковское место займет! К нему домой пробрался, знал ведь, что самогон у того есть! Вылакал весь чан да и пустил красного петуха.

Семен. Ничего ты не знаешь. Ни в чем я не виноват. Самогона-то, конечно, я хлебнул пару кружечек. Ну и что такого? Дяде Вите-то тогда уже самогон был нужен, как хомячку табурет. Чего добру-то пропадать? Или вдруг какие шалые люди проберутся да и выжрут все?

Сан Саныч. Ну ладно самогон. А пожар, пожар-то кто учинил? Евгений что ли вон? (Все присутствующие осуждающе смотрят на Евгения).

Семен. И к пожару я непричастен. Разве я виноват, что дядя Витя такой дурак? Как жена от него ушла, так дома никто и не убирался. Опилки-то не один десяток лет копились. Уж полов-то не видно: табуреты да опилки. Прикурил я, спичку я бросил, опилки и затлели. Ну я, чай, не дурак, взял ведро из-под рукомойника да и плеснул немного. Думал – вода! А там горючее какое-то для табуреточных работ. Как полыхнет! Я окно-то открыл, думал, сквознячком задует. А жидкость какая-то ненормальная была: еще сильней гореть начала. Точно не вода была. И дядю Витю мертвого вместе с домом, да с сарайчиком, даже с завалинкой и слизало.

Пауза.

Сан Саныч. Ба! Сергей Семенович, да на вас лица нет. Да на вас лица нет!!

Голос. …поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!».

Сергей Семенович со слезами падает на колени, кланяется до земли целует землю. Встает и кланяется в другой раз.

Сергей Семенович. Я убийца!! Я брата своего маленького убил! Из колыбельки взял да выкинул в канаву! А свинью взял да и запихал в люльку, чтоб сожрать потом. Есть я хотел! Все ж ведь ели!! (падает на пол и бьется в судорогах).

Голос. …Лик, ликуя, обезличел:

Личинками изликовал обличенных личины…

Открывается дверь и входит улыбающийся Сема-дурачок.

Сема. (протягивая ладони к Сергею Семеновичу). Брат, я жив.

Сергей Семенович. У-у-у… - (падает на пол. Над ним на стене зажигается лампочка «Выход»).

Сторож поднимает Сергея Семеновича подмышки и вытаскивает в раскрытую дверь, скрывшись в темноте. За ними выходит и Сема-дурачок. Из мрака выходит дядя Витя в почтальонской форме, с почтальонской сумкой.

Семен. Вот поди ж ты, как корова хвостом вильнула! (подмигнул Евгению обоими глазами, всем своим видом показывая фальшивую удивленность).

Сан Саныч. Вот это корова хвостом вильнула! (тайком подмигивает Семену. Заметив, что Евгений это увидел, делает вид, что ему что-то попало в глаз и начинает ковырять там пальцем.)

Семен. (бездушно как робот). Выходит сторож был брат Сергея Семеновича.

Сан Саныч. (бездушно как робот). Как это удивительно.

Семен. Удивительно.

Сан Саныч. А Сема-дурачок тоже их брат.

Семен. А ты ведь Сан Саныч сын сторожа и Булки.

Сан Саныч. Внебрачный сын сторожа и Булки. Булка то какая молодец.

Семен. Так ты же ее муж.

Сан Саныч. Ну и что председателю колхоза все можно. Олеся-то жена твоя тоже их дочь. Вот так сторож с Булкой.

Семен. Вот мы папа какие молодцы ты на своей матери женился а я на сводной сестре.

Сан Саныч. Эх сынка-сынка вырос ты а я и не заметил. А началось-то все с Виктора Исааковича почтальона.

Семен. И с матери нашей с тобой батька.

Сан Саныч. Батька-то батькой а братьями мы были хоть и сводными так и помрем.

Семен и Сан Саныч неспешно подбирают шахматные фигуры и расставляют их на столе. Женя аккуратно ложится на пол, прижимает колени к подбородку и обннимает их руками. Лицо у него становится безразличное и умиротворенное.

Семен. Вы что-то совсем у нас загрустили. (подойдя к Евгению) Давайте-ка, Сан Саныч, его разгрустим. Смотри, как дядя может. (надевает на себя черную пластилиновую БЕЗЛИКУЮ маску, полностью закрывающую лицо. Застывает как менекен).

Семен. Ты думаешь, я один такой? И у него такое же есть. (Сан Саныч тоже надевает на себя БЕЗЛИКУЮ маску и тоже застывает манекен). И у всех есть, и у тебя тоже.

Сан Саныч. Ну не бойся, не бойся…

Бережно надевает на Женю черную БЕЗЛИКУЮ маску.

Занавес.

На авансцену выходит дядя Витя-почтальон, несущий огромную живую куклу. Кукла неумело танцует.

Дядя Витя. (садясь на сцену) Я ведь, ребята, знаете, войну Отечественную от начала до конца прошёл. Ну, до почты еще. Мне в сорок первом семнадцать исполнилось в июне. Тогда жарко было. И еще помню, мы сидели тогда в лесу: я, Петюнька Сизов, сестренка его – Катя и Саша Бобров с Васенькой Бельчонковым. Ты уж больно его напомнил: чего и приглянулся мне. А я, надо сказать, в Катеньку Сизову был влюблен, - старичок тихо засмеялся, что очень растрогало Ежа, - влюблен. Это сейчас: раз влюблен, значит – того, а тогда-то она посмотрит чуть, бровь подымет краешек, а тебя аж в жар бросает. А уж коли на гулянье подойдет, за руку возьмет тебя уж и все, аж головушка кружится. И как раз на рождение мое, она меня поцеловала в первый раз. И вот, сидим мы, сидим в лесу, и тут бежит Арменка, почтаря нашего прошлого сын, кричит, а он маленький был, мол, дядя Витя, мол, Елмания на нас напала! Я-то не понял сперва, что за Елмания, а потом уж все смикитили что к чему. Всеобщая мобилизация и всё такое. Наутро загрузились мы в машину и поехали по ухабам трястись. Войну я всю от начала до конца прошёл. До Берлина. Ни разу не ранило, а много увидеть пришлось и смерть друзей боевых своих. С утра живой, весёлый, а вечером и нет его больше. Только треугольники нераспечатанные из дома на койке лежат. И миска каши нетронутая. Честно тебе скажу - никогда войну не вспоминаю, никогда - тем, что пережил, не кичился и рассказывать не люблю – не о чем рассказывать. Война - страшная штука.

Так вот что. Катюша мне всегда письма писала и что странно, они всегда до меня доходили. Я так радовался! И сначала, под Москвой они так были, легкие, мол, давай, воюй, мы тебя всем селом вспоминаем, и Арменка руку свою обводил карандашом, мол, моя рука, а потом все теплее, теплее. А как в Европе были, она уже мне написала, что любит. А назад возвращались, написала, что ждет и что станет женой моей. А чего я тебе говорю, не поймёте вы ничего! Я как росток рос к солнышку, аж руки все повывертывало, я всем письма её показывал. И не один, не один никакой гадости не сказал. Не потому, что завидовали, и не потому, что чуяли: убил бы, гортань перегрыз, а потому что радовались за меня, потому, что я их всем своим счастьем согревал. А я еду в вагоне, в теплушке, и знаешь, мне письмо Катюшино сердце греет, в сам деле греет, я его выну и дышу им, вдыхаю. А от него веет и паром черным и навозом, и Дубовым Гаем, и флагом нашим красным на сельсовете, и школой.

Приехал, у меня гармошка трофейная. Куклу притащил здоровую. У бюргеров забрал. И знаете, а чего там, с кирхи взял корону золотую кила на три. ИДумал еще, приду, на колени встану и корону эту перед ней положу. А там, знаешь чего? Арменка меня встретил на вокзале. Без рук без обеих. На бомбе подорвался. Отец его - погиб. Босый ходит и ногами все делает. Даже штаны и то ногами снимает. Э, говорит, дядя Боря, лучше б и не приходил. А там чего, сразу сказал. Катя твоя, говорит, с ума сошла. Подымали развалины, ну у нас селу от бомб досталось, бабы подымали бревна, да не удержали, и, Катюше прям сюда, под затылок оно и рухни.

Я в избу к ней вбегаю, а она там сидит. Простоволосая. И говорит мне: Витюшка, ты уж меня, прости. Я ведь, говорят, с ума сошла. Я ведь ждала тебя, да с ума сошла нечаянно. Но я помню все, я тебе женой буду. Я тебе все буду делать. Что хочешь для тебя делать буду. Я ж не хотела. Я нечаянно. Но я ничего, я баба крепкая. Ты уж прости меня, Витюшка. Заплакал я, не буду врать, заплакал. Корону из рук выронил, а она мне: ты уж прости меня Витюшка. Витюшка - не брось меня. Так я с ней и жил четыре года. На почту устроился. Потом гуляла по двору с ребятишками соседскими и гвоздь проглотила. Пока до больницы довезли, представилась. Ну, так-то верно и лучше для неё было. Хотя, кто его знает.

(уходит)

Режиссер (выходит из зала и хлопает в ладоши).

Режиссер. Так, все. На сегодня довольно. Семен, включите свет в зале.

Голос. Где?

Режиссер. Там за занавесом, желтый выключатель. Написано еще «не включать».

В зале загорается свет.

Режиссер. Все на сцену! Все, все, Олеся тоже.

Все артисты выходят на сцену.

Режиссер. Так, ребята, молодцы. Хорошо. Но отдельные замечания все-таки есть. Голос, давайте серьезнее. Слабо работаем. Если вас нет на сцене это не означает что надо халтурить. Задержки, затяжки. Недоигрываем. Недоигрываем! Про гудок этот стишок – очень слабо! Давайте работать уже, ребята!

Так, Сан Саныч, что у вас с позициями? Вот особенно сцена с вашим монологом. Вы должны стоять там, где я вам сказал, а не ходить по сцене. Статично? Динамики не хватает? Предоставьте мне судить, хватает ее или нет. Динамика должна быть в вашем монологе. Ваше хождение только отвлекает внимание зрителя. А этого не надо. Сан Саныч, не надо обижаться. Давайте прислушиваться к замечаниям режиссера. Мне из зала виднее. Так, дальше. Семен, вы переигрываете. Я, конечно, понимаю – образ, но должна быть мера. Вот, например, вытирать лоб колпачком – это лишнее. Вообще уберите колпачок. Выходите без него, он вам не нужен. В остальном все хорошо.

Так, Хомячков. Где Хомячков? Сколько раз вам повторять, не курите за сценой! Так, идея со стаканом и конем – это находка. Молодец. Сергей Семенович, вообще хорошо. Чувствуется профессионализм. Только вот сцена с вашей истерикой. Вот я бы сделал чуть-чуть пожестче. Ну, ладно, ладно. В принципе и так очень неплохо. Делайте, как делали. К Семе-дурачку вообще никаких замечаний. Сыграно идеально. Маленькая роль, а как сыграно?! Хорошо! Ну что, вижу, все устали. Давайте, остальное – завтра. А на сегодня – все свободны. До свиданья. Занавес закройте.

Занавес.

Режиссер. А, да, и свет там выключите. Ага, на сцене и в зале!

На сцене и в зале выключают свет. Но в зале остается человек, глядящий на листы под светом большой настольной лампы или фонаря. Это Евгений.

Режиссер. Ну а вы что скажете?

Евгений. Браво! (Аплодирует и идет к сцене).

Запись аплодисментов. Дым на авансцене.

Авансцена.

На авансцену выходит Евгений, абсолютно так же, как он выходил в начале спектакля.

Женя. Эй, отец, давай пару бутылочек пивка! Эй! Эу!! Глухой что ли? Иди сюда! (идет вперед) Черт. Что-то меня разморило. Башка гудит, блин, глюки какие-то… Как будто бухал весь день, вырубился и только под ночь разбудили. Эу. Отец!

Сзади подходит проводница.

Проводница. Садимся, молодой человек. Садимся! Отъезжаем уже!

Женя. Ага, сажусь. (трет виски). Приснится же такая дрянь. Эх. Юля, Юля. Прощай, моя девочка. Я успокоился. Кто знает, может когда-нибудь увидимся. (уходит)

Авансцена.

Из зала выходят санитар и медсестра, пьяные. Заходят на авансцену. Санитар падает плашмя.

Медсестра. Эх и дурак! Эдя, ты же скот!

Санитар. (хлопая себя кулаком по предплечью правой руки). Пшла в жопу!

Медсестра. Бери носилки, мудило, и вперед!

Скрип двери.

Медсестра. Где? Кто?

Сторож. (со свечой). А, слава Богу, быстро приехали, да вы проходите, проходите. Вот ведь какая оказия приключилась. Вы, это, наверх, наверх поднимайтесь. Да осторожно, не ушибитесь.

Проходят. Занавес открывается, они оказываются в Зоне Отдыха. Евгений лежит на полу как в позапрошлой сцене. Сергей Семенович обмотан бинтами.

Санитар. Ну, где больной? Ты что ли? (Сергею Семеновичу).

Сергей Семенович. (его лицо обмотано в окровавленные бинты). Нет, я просто об стену поцарапался. Вот наш пострадавший.

Семен. Сидели, разговаривали, а он – бах! – и на пол. Скорчился, обдулся, как маленький, и затих чего-то. Сердце, наверное…

Сан Саныч. Мы уж помогли ему, кто чем может, да все без толку.

Санитар. Пили, поди.

Сан Саныч. То-то и оно, что не пили. Я его сколько знаю, пил только один раз, когда в армию его забирали, и то пиво.

Санитар. (гогочет). Потому и помирает.

Сергей Семенович. Хи-хи-хи.

Медсестра подходит к телу Жени, щупает двумя пальцами под скулой, разводит веки, поднимает его руку и отпускает. Рука падает на пол.

Медсестра. Поехали, Эдя. Крякнул он у вас.

Сан Саныч. Как?!

Медсестра. Как. Как обычно.

Сан Саныч. А что ж вы уходите? Вы не заберете?

Санитар. Труповозку звони. И «02» тоже.

Сергей Семенович. (суетливо). Вы, конечно, извините, не знаю, как зовут, может, это… Ну, за упокой, по рюмашечке.

Медсестра. Ну это можно! (выхватывает рюмку, залпом выпивает, отдает обратно, и идет к двери, толкая перед собой санитара №1.

Медсестра. Тебе, главное! Тебе еще работать всю ночь! Поехали.

Выходят на авансцену. Занавес.

Медсестра. Щас мигалку врубим, поедем, как короли.

Навстречу им идет Сема-дурачок, на груди его плакат «Цветы продаю». Он поворачивается спиной и на оборотной стороне таблички видно «Санаторий г.Семеновск».

Голос. Шлепнулась последняя точка. Только что ее не было, а тут вдруг она появилась. Совершенно случайно. Шлепнулась непонятно откуда на тонкую живую пленку. Тотчас же вросла в нее, словно была здесь вечно. Читатель, а ты знаешь, что точка – это окошечко? И с обеих сторон – одинаковая темнота. И темнота-то такая, что про нее ничего и не скажешь. А раз с той стороны - темнота, и с другой стороны – темнота, то может, и нет никакого окошечка? А может быть, и есть?

2000-2007 гг.